

Alexandru Boțoroga



*În căutarea pasului*



Editura For You  
București

## *Cuvânt înainte al editorului*

Alexandru Boțoroga este un bun prieten al familiei noastre. Ne-am cunoscut imediat după Revoluție. În acea perioadă, totul era foarte dificil și noi eram extrem de deruțați. Nu înțelegeam ce ne dorim, nu mai știam ce sau unde este binele. Începeau să se acumuleze lipsurile și absurditățile, iar preocupările noastre erau confiscate aproape total de lupta pentru o viață decentă.

În acest răstimp problematic pentru toți s-au petrecut dialogurile lungi și frumoase cu Alexandru – dialoguri despre viață, despre suferință, frumos, copii, muzică... Ceea ce spunea Alexandru ni se părea ca o zi de duminică. Parcă ne trezeam la viață și primeam mai multă forță. Toate aceste convorbiri reușeau să ne smulgă din cotidian și să ne ducă gândurile spre lucrurile frumoase și profunde ale vieții. Ascultam din nou muzică, citeam anumite cărți... Conversațiile cu Alexandru ne-au restituit firescul unei vieți care se desfășoară la mai multe niveluri și ne-au redat privirea asupra ansamblului, precum un far pe timp de furtună. Sau, cum spune el însuși în una dintre poeziile sale, „anunțând că dragostea / este acolo / în infinitul cel mic / în infinitul cel mare“ (*Cataclism*).

Alexandru Boțoroga este una dintre acele personalități care îi influențează decisiv pe cei din jur,

atingându-le viața cu aripa sa plină de inspirație și de curaj. El ne reamintește cât de mult contează exemplul personal și de câtă forță este nevoie pentru a nu abandona drumul unei existențe care aduce sens în „pustiul lumii“ (*Chin*), în „necuprinsul / mărginit de cuvânt“ (*De dragoste*).

Când ne lăsăm deschis sufletul, când învățăm din nou să privim inocent spre frumos și valoros, când reluăm căutarea rosturilor lumii plini de curajul asumării de sine, ne recuperăm ca Oameni deplini. Și scrutăm fără temeri viața, îi sondăm fără frică adâncul în căutarea Sensului: „Depărtarea înseamnă un far / care încă nu se vede. Într-o asemenea taină / s-ar putea striga, / s-ar putea crede.“ (*Gând de toamnă*)

CAMELIA SOCEANU

## *Cuvinte și muzici*

Nu este adevărat  
că nu ne-am întâlnit niciodată  
din contră s-ar părea că am avut  
atâtea sărbători în comun  
dungii de aer perdele de ninsori  
tăceri de-a dura prin parcuri  
anotimpuri intrate dintr-odată la apă  
speteaza unor scaune cuierul de lemn  
Poate că am fredonat același refren  
poate că am luat în răspăr  
nisipul acelorași plaje  
picăturile acelorași ploii  
De data asta vom schimba cuvinte  
vom pune în surdina muzici  
ne vom așeza pe taburetele  
trase cu piciorul de sub masă  
vom silabisi încet pagini  
văzute prin lentila ceasornicarului  
aflat la datorie în spatele casei  
ca în pânțele chitului  
terminând icoana pe sticlă  
și orologiul cu înșeri al schitului.

## *Cuvinte în cheia sol*

Pe unele le-am primit de la alții  
pe altele le-am făcut eu însumi  
ziua îndeosebi îmi dădeau târcoale  
amușinând aerul cu zelul unui neofit  
Despre cuvinte vorbesc despre ele  
cum aveau nevoie de un sunet alături  
cum oftau după un acord de alămuri  
după un preludiu la unison  
Nu există rostire căreia să nu-i fie dor  
de un cântec de o intrare în oratoriu  
nu există scriere care să nu dorească  
linii stegulețe și semne deasupra  
În cheia sol trăiesc o mie de imnuri  
pe acolo vin îngerii cântători  
când razant trec pe a pământului  
curbură albastră.

## *În cantul oglinzii*

Trimitem fraze întregi  
priviri și semne cu genele  
prin ochenele pomilor  
de-a lungul și de-a latul  
fâșiei de gheață cu care râul  
s-a separat de lume și nouri  
Am pus argint pe sticla  
cu care ne-au împins afară  
din cancelaria zilei de azi  
din dosarul cu sigiliu în ceară  
și fir de mătase al zilei de ieri  
Să nu mai stăm fiecare  
în partea lui ci mai bine  
să intrăm în cantul oglinzii  
să ne ținem de mână  
prin subteranele de siliciu  
când metalul prețios se va învechi  
atât de tare că-l vor supune  
răzuielii și bidinelei cu var  
cum au făcut odată cu frescele  
din biserica mare a satului.

## *O secantă la privire*

Recheamă-mă, îmi spunea irisul  
subțiat nefiresc în afară.  
Substanța lui era verde,  
speriată de trenurile ce alergau aiurite prin gară.  
Doamne, de ce mă faci să mă simt  
înlăuntrul tău atât de stingher?  
Tu nu vezi cum căutarea  
se face circumferință  
la ceea ce-i efemer?  
De ce mă silești să te văd  
ca pe o rană tăcută la cer?  
Privirea mea se vrea făcută o dreaptă,  
pătrunzătoare până-n miezul întrebărilor  
care-mi fac semn  
și care m-așteaptă.  
Sensul meu pentru tine  
nu vreau să aducă a siluire,  
de aceea te rog:  
fă-te, pentru rostul gândului meu,  
o secantă de neșters la privire.

## *Marină*

De la plajă se întorc îndrăgostiții de modă nouă,  
trupurile lor purtătoare de sentimente crude  
au furat cochiliile sparte ale scoicilor moarte,  
din difuzoare se răstește către nisip  
mereu nesătula muzică de vacanță,  
în colț, la aprozar, un lacăt se închide în plină amiază,  
digul vechi gâfâie obosit  
oprind valurile să soarbă din mal,  
erupțiile solare i-au alungat  
pe negustorii ambulanți la umbră  
unde miroase, atât de tare,  
a pește sărat și a cer topit peste albele pietre.



## *De dragoste*

De sus, din înalt,  
pe o pală albăstrie de vânt,  
pe muchia ascuțită a unei raze,  
coborând cu iuțeala de nedescris  
cu care ar coborî de pe munte la vale  
sufletul cald al celui proscris,  
neabătându-se,  
alunecând ca și cum  
drumul acesta abrupt peste vedere  
ar fi singurul drum,  
de sus, din înalt,  
a plonjat în imensa mare  
a celui ce sunt  
gândul tău, necuprinsul,  
mărginit de cuvânt.

## *Despre așteptare*

Vine seara ca un hoț îndrăgostit  
care fură visul iubitei întâia oară.  
Plouă. În fiecare strop e o secundă,  
e o fărâșmă de secundă,  
sufletul meu a plecat după tine  
să te caute cum caută iarba un fior,  
cum caută apa o undă.  
Gestul din mâna mea a plecat după tine  
să te atingă cu un cuvânt,  
cu o urmă de pământ.  
Ochiul din privirea mea a plecat după tine  
să te lumineze cu o rază.  
Ceea ce a rămas alunecă cu tristețe  
pe o floare din vază.  
Plouă. În fiecare strop se ascunde  
fărâșma unui timp de niciunde.

# *Chin*

De-atîta căldură ar trebui  
lumînările care țin cerul acolo sus  
să se topească,  
frunzele copacilor să prindă a se zbârci pe ram  
și să se înroșească.  
Cu toate acestea, sufletul călător  
străbate pustiul lumii  
căznindu-se,  
picioarele lui de nisip  
ca niște castele pe plajă  
în marea uitare  
deplin năruindu-se.

## *Pe o foaie de papirus*

La început eram două culori distincte.  
Hotarul dintre noi  
era străbătut de secunde neutre,  
precum zonele pentru care nu se bate  
nimeni pe lume.  
Nici nu mai știu:  
eu eram verde sau poate  
eram argintiu,  
tu erai altceva, deși, cu ample mișcări de amibă  
culorile mele întindeau ferestre spre tine,  
în care începuseși să plonjezi,  
descătușată.  
Așa am fost cândva,  
am fost odată.  
Acum ne-am amestecat.  
Curcubeie se nasc între noi,  
mai statornice și mai adevărate  
decât după ploaie.  
Destinul pictează cu viețile noastre  
pe, de papirus, o singură foaie.